

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DEL DIQUE DE SANT SEBASTIÀ (BARCELONA)

A. M^a. Castañeda

Demarcación de Costas en Cataluña, C/ de la Marina, nº 16-18, Planta 14B, 08005 Barcelona, acastaneda@magrama.es, amcfraille@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El Paisaje suele ser muy poco tenido en cuenta habitualmente en los trabajos de Ingeniería marítima y costera. El proyectista se ve requerido para solucionar un problema funcional y en pocas ocasiones introduce el elemento "Paisaje" en su caja de herramientas de proyectista para resolver la problemática planteada. Y lo peor es que muy a menudo el cliente se siente satisfecho solamente con ver concluido su problema funcional, sin exigir más de la solución.

ANTECEDENTES

Así ha ocurrido en el caso que nos ocupa. Nos situamos en el extremo sur de las playas de Barcelona. El dique de Sant Sebastià recoge el final de esas playas y está prevista su prolongación tal y como muestra la figura 1.

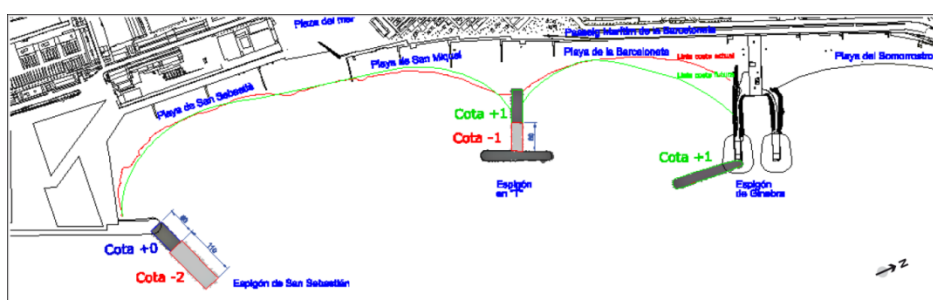


Figura 1. Propuesta de estabilización de las playas de La Barceloneta.

Planteado así, parece tratarse únicamente de un problema de dinámica litoral, un tema habitual en la ingeniería costera. Pero la cuestión se torna más compleja si introducimos los datos del entorno. Veamos cómo es ese paisaje:



Figura 2. Vista general del entorno inmediato.

Existen elementos en el entorno de gran protagonismo, como el Hotel W, conocido como "Hotel Vela". El ajuste de la obra marítima (el dique que protege al hotel y su altísimo espaldón, prolongado a causa de severos temporales) con el Paseo que entronca con él, no ha resultado acertado. Yendo a pie, las imágenes en esa zona son desalentadoras:



Figura 3. Final del Paseo Marítimo contra el espaldón.

La escala humana se ve minimizada ante la potencia de la obra marítima.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Es fundamental reconciliar todos los elementos que se ven implicados en este entorno. Para ello aplicaremos el MÉTODO DE PROYECTACIÓN CON EL PAISAJE, que nos va a ayudar a interiorizar dicho entorno y a encontrar el mensaje que con nuestra actuación queremos transmitir.

Recordemos las fases del Método:

1. Conocer el territorio a gran y media escala.
2. Reconocer los elementos característicos del paisaje.
3. Buscar los puntos de vista.
4. Recoger información desde los puntos de vista.
5. Buscar el "genius loci", el espíritu del lugar.
6. Encontrar el mensaje a transmitir.
7. Dibujar nuestra propuesta plástica.
8. Definir los detalles finales.

Por un lado tenemos resuelta la parte funcional a través de las actuaciones llevadas a cabo frente a los temporales y con la futura prolongación del dique de Sant Sebastià, que ayudará a estabilizar una playa adecuada frente al Paseo.

Debemos entonces resolver de una manera amable el encuentro entre la estructura marítima y el tejido urbano.

Tras un análisis pormenorizado del territorio a través de los primeros 4 puntos del Método, procederemos a elaborar nuestra propuesta de actuación siguiendo los restantes 4 pasos que nos sugiere el Método.

REFERENCIAS

Castañeda Fraile, A. M^a 2009 *"El paisaje y los pequeños salientes costeros"*, Tesis Doctoral. Universidad de Cantabria.

Prointec 2012 *"Anteproyecto de prolongación del espigón de San Sebastián (Barcelona)"*